

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3
г. Суража Брянской области

РАССМОТРЕНО
педагогическим советом
Протокол №1
от 28.08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по ВР
МБОУ СОШ №3 г.Суража


Кузьменок О.С.
29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №3
г.Суража


Бабуренкова И.М.
Приказ №127/2 от 29.08.2025 г.



**Рабочая программа
курса дополнительного образования
«Хоровое пение»**

Разработана
учителем музыки
высшей категории
Яновской Ж.Н.

2025 – 2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека», - писал педагог-гуманист В.А. Сухомлинский.

Понимая важность хорового пения, которое, по словам Платона Афинского, есть божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке. Древние греки считали его одним из элементов образования, а слово «необразованный» трактовали как «не умеющий петь в хоре».

Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, широкая доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения человека к ценностям музыкальной культуры.

Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Цель программы - создать условия для развития творческого потенциала учащихся в ходе работы хорового коллектива.

Задачи:

1. Формирование и развитие вокально-хоровых навыков.
2. Воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере.
3. Воспитание внимания, организованности, ответственности в момент коллективного музицирования.
4. Развитие музыкальных и творческих способностей, интереса к хоровому пению.
5. Формирование художественного вкуса у учащихся в процессе отбора и освоения различных народно-песенных произведений.
6. Обучение двухголосному и трехголосному пению.

Программа рассчитана на три года обучения для учащихся общеобразовательной школы и рекомендована для обучающихся среднего школьного возраста. Каждый год обучения – по 68 часов, 2 часа в неделю. Программа предполагает формирование и развитие важных вокально-хоровых навыков у обучающихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей; изучение теоретических основ вокально-хоровой техники и художественного исполнительства. Особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения.

Основой учебно-воспитательной работы хорового коллектива является репертуар. Умело подобранный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хора. Отбирая репертуар, надо помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора учащихся, о том, что хоровое пение – мощное средство эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому в репертуаре должны найти место сочинения современных авторов, русская классика, народное творчество, старинная музыка.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

Всегда надо помнить о том, что голосовой аппарат – очень сложный инструмент, и чтобы усовершенствовать его, нужна систематическая, кропотливая работа педагога и обучающихся.

Об успешности вокально-хоровой деятельности можно судить по результатам творческих конкурсов, в которых воспитанники становятся лауреатами.

В конце программы приведен список литературы, который можно использовать в практической деятельности.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	итого
	Вводное занятие:	2		2
	-знакомство с учащимися, прослушивание ; -формирование коллектива; -правила по технике безопасности; -обсуждение плана на учебный год; -выбор репертуара.			
I.	Музыкально-теоретическая подготовка:	2	1	3
1.1.	Значение хорового пения. Цель и задачи хорового воспитания.			
1.2.	Дирижерский жест.			
II.	Вокально-хоровая работа:	10	39	49
2.1.	Знакомство с голосовым аппаратом.			
2.2.	Охрана и гигиена голоса.			
2.3.	Певческая установка.			
2.4.	Певческое дыхание.			
2.5.	Звукообразование и звуковедение.			
2.6.	Артикуляция и вокальная дикция.			
2.7.	Вокально-хоровые упражнения. Работа над унисоном.			
2.8.	Работа над двухголосием.			
III.	Концертно-исполнительская деятельность:		12	12
	-выступления, репетиции.			
IV.	Итоговое занятие	1	1	2
	ИТОГО	15	53	68

Планируемый результат.

1 год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты сточкой, пунктирный ритм).
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

СОДЕРЖАНИЕ (ТЕМЫ) ЗАНЯТИЙ

Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности.

I. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1.1. Значение хорового пения. Цель и задачи хорового воспитания.

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры учащихся, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира; становлению мировоззрения и формированию личности. Цель и задачи хорового воспитания.

Тема 1.2. Дирижерский жест.

Функции дирижерского жеста. Показ вступления: внимание, дыхание, начало звучания. Показ окончания: подготовка к снятию и момент снятия звука.

II. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1. Знакомство с голосовым аппаратом.

Строение и особенности голосового аппарата. Характеристика голосового аппарата и певческие возможности разных возрастных групп. Свойства голоса (высота, тембр, диапазон).

Тема 2.2. Охрана и гигиена голоса.

Необходимые условия для охраны и гигиены голоса: не допускать переутомление, петь в чистом проветриваемом помещении, не кричать, не форсировать звук, подбор соответствующего репертуара, петь в здоровом состоянии.

Тема 2.3. Певческая установка.

Певческая установка – комплекс обязательных требований при пении стоя или сидя.

Певческая установка при пении стоя (корпус выпрямлен, плечи слегка оттянуты назад, одна нога выдвинута вперед и т.д.).

Певческая установка при пении сидя (не опираться на спинку стула, опора на обе ноги, руки свободны на коленях).

Тема 2.4. Певческое дыхание.

Составляющие дыхания (вдох, мгновенная задержка дыхания, выдох).

Виды дыхания: грудобрюшное, ключичное, нижнереберное.

Певческая опора – связана с дыханием при пении. Обеспечивает наилучшее качество певческого звука, является необходимым условием чистоты интонации.

Тема 2.5. Звукообразование и звуковедение.

Понятие звукообразования. Формы звукообразования (легато, нон легато, стаккато). Понятие звуковедение.

Тема 2.6. Артикуляция и вокальная дикция.

Артикуляция и артикуляционный аппарат: рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо. Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Дикция и правила произношения в пении:

- произношение согласных;
- произношение гласных;
- произношение согласных в середине и в конце слова;
- правила культуры речи (верное ударение в словах);
- правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе).

Выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.

Тема 2.7. Вокально-хоровые упражнения.

Пение упражнений на различные виды вокальной техники: расширение диапазона, выравнивание, округление звучания гласных, выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном.

Тема 2.8. Работа над двухголосием.

Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

III. Концертно-исполнительская деятельность.

Репетиции, участие в конкурсах, смотрах, концертах.

IV. Итоговое занятие.

Повторение и закрепление теоретических знаний, повторение изученного песенного материала.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	итого
	Вводное занятие:	2		2
	-инструктаж по технике безопасности; -обсуждение плана на учебный год; -выбор репертуара.			
I.	Вокально-хоровая работа:	6	18	24
1.1.	Беседа о гигиене певческого голоса.			
1.2.	Повторение и закрепление вокально-хоровых навыков. Виды упражнений в распевании.			
1.3.	Атака звука. Виды атаки.			
1.4.	Элементы хоровой звучности: ансамбль, строй.			
1.5.	Работа над двухголосием.			
1.6.	Работа над сценическим образом.			
II.	Художественно-исполнительские средства выразительности:	4	24	28
2.1.	Музыкальная фразировка. Цезура.			
2.2.	Характер звуковедения. Тембр.			
2.3.	Динамика.			
2.4.	Темп.			
III.	Концертно-исполнительская деятельность:		12	12
	-выступления, репетиции			
IV.	Итоговое занятие	1	1	2
	ИТОГО	13	55	68

Планируемый результат.

2 год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

СОДЕРЖАНИЕ (ТЕМЫ) ЗАНЯТИЙ

Вводное занятие.

Знакомство с учащимися, прослушивание. Формирование коллектива. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности.

I. Вокально-хоровая работа.

Тема 1.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Необходимые условия для охраны и гигиены голоса: петь в помещении при температуре не ниже + 16⁰ С; не кричать, не форсировать звук, подбор соответствующего репертуара, петь в здоровом состоянии, не петь долго, пение чередовать с отдыхом.

Тема 1.2. Повторение и закрепление вокально-хоровых навыков.

Виды упражнений в распевании.

Отработка навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение упражнений на развитие навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания голоса. Работа над унисоном. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Пение упражнений с использованием легато и нон легато. Выравнивание гласных при пении упражнений на (и- э- а- о- у-) в сочетании с различными согласными. Упражнения для выработки дикции в произведениях подвижного темпа. Пение упражнений, развивающих звуковысотный слух. Расширение диапазона голосов.

Тема 1.3. Атака звука. Виды атаки.

Понятие атаки звука как начала пения. Виды атаки звука: мягкая, твердая, придыхательная. Овладение навыками мягкой атаки.

Тема 1.4. Элементы хоровой звучности: ансамбль, строй.

Ансамбль как элемент хоровой звучности. Виды ансамбля (ритмический, тембровый, темповый, динамический).

Чистое интонирование мелодии (мелодический или горизонтальный строй), чистое интонирование звуков аккорда, звучащих одновременно (гармонический или вертикальный строй). Интонирование в мажоре и в миноре.

Тема 1.5. Работа над двухголосием.

Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Умение чисто интонировать свою партию.

Тема 1.6. Работа над сценическим образом.

Должная (правильная) осанка. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

II. Художественно-исполнительские средства выразительности.

Тема 2.1. Музыкальная фразировка. Цезура.

Понятие фразировки. Правила строения музыкальной речи. Цезура как средство художественной выразительности.

Тема 2.2. Характер звуковедения. Тембр.

Приемы звуковедения (легато, нон легато, стаккато). Понятие о тембре. Значение тембра в хоровом исполнении. Правила выработки тембра.

Тема 2.3. Динамика.

Понятие динамики. Разновидности динамических оттенков. Пение упражнений на различные степени звучания. Пение несложных вокализов. Выработка энергичного, но не резкого форте и мягкого, но не звучного пиано на основе владения певческим дыханием.

Тема 2.4. Темп.

Понятие о темпе. Обозначение темпов. Пение упражнений на различные виды темпов, четкого, легкого исполнения мелких длительностей. Выработка певческой дикции в подвижных упражнениях с пунктирным ритмом.

III. Концертно-исполнительская деятельность.

Репетиции, участие в конкурсах, смотрах, концертах.

IV. Итоговое занятие.

Повторение и закрепление теоретических знаний, повторение изученного песенного материала.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	итого
	Вводное занятие.	2		2
	-инструктаж по технике безопасности; -обсуждение плана на учебный год; -выбор репертуара.			
I.	Вокально-хоровая работа	6	18	24
1.1.	Беседа о гигиене певческого голоса.			
1.2.	Совершенствование вокально-хоровых навыков.			
1.3.	Совершенствование мягкой и твердой атаки звука.			
1.4.	Работа над собственной манерой исполнения.			
1.5.	Работа над вертикальным и горизонтальным строем.			
1.6.	Работа над ритмическим и динамическим ансамблем.			
1.7.	Работа над двухголосием и элементами трехголосия.			
1.8.	Работа над сценическим образом.			
II.	Художественно-исполнительские средства выразительности	4	24	28
2.1.	Работа над фразировкой.			
2.2.	Работа над характером звучания.			
2.3.	Работа над динамикой.			
2.4.	Работа над темпом.			
III.	Концертно-исполнительская деятельность		12	12
	-выступления, репетиции.			
IV.	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	13	55	68

Планируемый результат.

3 год обучения:

- развитие навыков выразительного исполнения произведений, умение обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.
- выравнивание звучания голоса по всему диапазону;
- выполнение упражнений, обеспечивающих закрепление простейших приёмов вокальной техники, включая гаммаобразные построения;
- развитие гармонического слуха;
- умение держать строй;
- развитие навыков осмысленно выполнять более сложные исполнительские задачи.
- развитие подвижности голоса, расширение диапазона без форсирования и напряжения;
- ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- культура звука, развитие вокального слуха;
- развитие музыкально - образного мышления;
- умение выполнять задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений.

СОДЕРЖАНИЕ (ТЕМЫ) ЗАНЯТИЙ

Вводное занятие.

Знакомство с учащимися. Рассказ о режиме работы кружка, о правилах поведения, содержании занятий, творческих достижениях, о планах на учебный год. Правила по технике безопасности.

I. Вокально-хоровая работа.

Тема 1.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Болезни горла и носа: насморк, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как следствие – потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. О вреде курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Тема 1.2. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков цепного дыхания. Выработка навыков певческого дыхания с учетом напевности, легкости звучания голосов. Совершенствование дикционных навыков. Роль скороговорки в работе над дикцией. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Выработка энергичного полного форте, мягкого пиано, навыков пения с различной динамикой в хоровых партиях.

Тема 1.3. Совершенствование мягкой и твердой атаки звука.

Мягкая атака звука как основной способ звукообразования. Отработка мягкой атаки в песнях лирического характера, твердой – в патриотических, героических произведениях. Уметь формировать звуки верхнего регистра преимущественно при мягкой атаке, распевно, но на опоре, свободно и легко,

петь их ровно, не выпадая из общей линии звуковедения, без форсирования звучности.

Тема 1.4. Работа над собственной манерой исполнения.

Тембр и динамика своего голоса. Вокальные трудности в работе с песней и пути их исправления. Анализ своего пения, выявление ошибок и их исправление. Достижение свободного звука.

Тема 1.5. Работа над вертикальным и горизонтальным строем.

Работа над строем заключается в осознанном интонировании лада, ступеней, интервалов. Горизонтальный строй - интонирование мелодической линии, вертикальный – аккордов.

Тема 1.6. Работа над ритмическим и динамическим ансамблем.

Выработка ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах, умение петь триоли, пунктирный ритм, синкопы. Тщательное выравнивание партии по количеству голосов и силе звучания, добиваясь чистого строя и общего ансамбля.

Тема 1.7. Работа над двухголосием и элементами трехголосия.

Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Умение чисто интонировать свою партию. Владение навыками пения без сопровождения. Введение элементов трехголосия.

Тема 1.8. Работа над сценическим образом.

Должная (правильная) осанка. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

II. Художественно-исполнительские средства выразительности.

Тема 2.1. Работа над фразировкой.

Анализ словесного текста и его содержания. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

Тема 2.2. Работа над характером звучания.

Работа над содержанием произведения и характером звучания.

Тема 2.3. Работа над динамикой.

Различные виды динамики (подвижная динамика, контрастная динамика). Работа над динамикой в конкретном произведении. Понимание требований, касающихся динамических изменений.

Тема 2.4. Работа над темпом.

Работа над темпом в конкретном произведении (пение в строго размеренном темпе). Понимание требований, касающихся агогических изменений.

III. Концертно - исполнительская деятельность.

Репетиции, участие в конкурсах, смотрах, концертах.

IV. Итоговое занятие.

Повторение и закрепление теоретических знаний, повторение изученного песенного материала.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о хоровом искусстве, искусстве вокала, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учеников.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, областных мероприятий.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Кабинет.
7. Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, областных, районных мероприятий. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на смотрах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

**ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ В РАБОТЕ С ХОРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

1. Адлер Е. «Листья».
2. Анцев М. «Осень».
3. Белорусская народная песня «Ветрык».
4. Бойко Р. «Наши учителя».
5. Бородин А. «Спящая княжна».
6. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра».
7. Глиэр Р. «Вечер».
8. Глиэр Р. «Осень».
9. Дрейзин «Березка».
10. Дунаевский И. «Летите, голуби!».
11. Ким Ю. «Баллада о героях –городах».
12. Ким Ю. «Рыба-кит».
13. Лученок И. «Хатынь».
14. Молчанов. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие».
15. Новиков А. «При долине куст калины».
16. Паулс Р. «Идиллия летнего вечера».
17. Пахмутова А. «Песня о родной земле».
18. Попов Т. «Путевая сторожка».
19. Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты».
20. Семенова Л. «Русь».
21. Сметана Б. «Колыбельная».
22. Штраус И. «Весна».
23. Шуберт Ф. «Серенада».

ЛИТЕРАТУРА

1. Бандина А. Школа хорового пения. – Вып.1. - М., 1981.
2. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
3. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
7. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
8. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г.
9. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
10. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
11. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
12. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
13. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
14. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
15. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
15. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.

16. Соколов В.Г., Попов В.С., Абеян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987.
Вып. 2. Разд.1
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.

**Тематическое планирование курса дополнительного
образования «Хоровое пение»**

№ п/п	Музыкальный репертуар. Вокально-хоровая работа.	Дата
1	Выбор репертуара. Прослушивание учащихся 5 классов.	
2	Аранжировка произведений. Формирование коллектива.	
3	«Вечный огонь» - показ. Работа по партиям.	
4	Работа по партиям над чистотой интонирования.	
5	Формирование вокально – хоровых навыков. Пение упражнений на различные виды техники.	
6	Работа над чистотой интонирования партий.	
7	Работа по партиям.	
8	Сводная репетиция. Работа над двухголосием.	
9	Работа над мелодией, дикцией, звукообразованием.	
10	Работа над ритмическим рисунком, скачками.	
11	Работа над точным звучанием унисона, дыханием, двухголосием.	
12	Работа над вертикалью и горизонталью.	
13	Работа над ансамблем и строем.	
14	Работа с солистом.	
15	Работа над нюансировкой, двухголосием.	
16	Работа над художественным образом.	
17	Концертное исполнение песни.	
18	«Давайте дружить» - показ, разучивание.	
19	Работа по партиям над чистотой интонирования.	
20	Работа по партиям.	
21	Работа над чистотой интонирования партий.	
22	Сводная репетиция. Работа над двухголосием.	
23	Работа над мелодией, дикцией, звукообразованием.	
24	Работа над точным звучанием унисона, дыханием, двухголосием.	
25	Работа над ритмическим рисунком, скачками.	
26	Работа над нюансировкой, двухголосием.	
27	Работа с солистом.	
28	Работа над вертикалью и горизонталью.	
29	Работа над ансамблем и строем.	
30	Работа над художественным образом.	
31	Работа над художественным образом.	
32	Концертное исполнение песни. Повторение песни «Вечный огонь». Подведение итогов за первое полугодие.	
33	«Если другом стала песня» - показ, разучивание.	

34	Работа по партиям над чистотой интонирования.	
35	Работа по партиям.	
36	Работа по партиям.	
37	Работа над чистотой интонирования партий.	
38	Сводная репетиция. Работа над двухголосием.	
39	Работа над мелодией, дикцией, звукообразованием.	
40	Работа над точным звучанием унисона, дыханием, двухголосием.	
41	Работа над ритмическим рисунком, скачками, паузами.	
42	Работа над нюансировкой, двухголосием.	
43	Работа над нюансировкой, двухголосием.	
44	Работа с солистом.	
45	Работа над вертикалью и горизонталью.	
46	Работа над ансамблем и строем.	
47	Работа над художественным образом.	
48	Работа над художественным образом. Концертное исполнение песни.	
49	«Наш красавец самовар» - показ, разучивание.	
50	Работа по партиям.	
51	Работа по партиям.	
52	Сводная репетиция. Работа над двухголосием.	
53	Подготовка к смотру. Генеральная репетиция.	
54	Выступление на смотре под девизом «Я вхожу в мир искусств».	
55	Анализ выступления. «Наш красавец самовар» - работа над точным звучанием унисона, дыханием, двухголосием.	
56	Работа над мелодией, дикцией, звукообразованием всех партий.	
57	Работа над ритмическим рисунком, скачками, паузами.	
58	Выстраивание интервалов. Работа над штрихами.	
59	Работа над ансамблем и строем.	
60	Работа с солистами.	
61	Работа над вертикалью и горизонталью.	
62	Работа над вертикалью и горизонталью.	
63	Работа с солистами.	
64	Работа с микрофонами.	
65	Работа над художественным образом. Работа с фонограммой.	
66	Работа над художественным образом. Работа с фонограммой.	
67	Работа с фонограммой. Концертное исполнение песни.	
68	Итоговое занятие.	

